

CURRICULUM VITÆ

PERSONALIA

MARIAUX Pierre Alain
né à Annecy, France, le 25 février 1964
suisse
marié, deux enfants

Chemin du Vieux-Tilleul 16
CH-1008 Prilly
tél. 021 601 31 29

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Université de Neuchâtel
Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie
Espace Louis-Agassiz 1
2000 Neuchâtel
Tél. : (+41) 32 718 18 74
Fax : (+41) 32 718 18 71
e-mail : pierre-alain.mariaux@unine.ch

FONCTION

Professeur d'Histoire de l'art médiéval et de Muséologie

FORMATION ET TITRES OBTENUS

1983 Maturité scientifique, Collège de Saint-Maurice d'Agaune (Valais)
1989 Licence ès Lettres à l'Université de Lausanne en Histoire de l'art, Français médiéval et Linguistique
1997 Doctorat ès Lettres à l'Université de Lausanne. Titre : *Entre le sceptre et la crosse. Portrait d'un évêque du X^e siècle*

LANGUES

Français Langue maternelle
Anglais Excellente maîtrise de la lecture et de l'expression orale, très bonne maîtrise de l'écriture
Italien Excellente maîtrise de la lecture et de l'expression orale, bonne maîtrise de l'écriture
Allemand Très bonne maîtrise de la lecture et bonne expression orale
Latin

ACTIVITES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

POSTES OCCUPES

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1989-1995 | Assistant diplômé à la section d'Histoire de l'art de l'Université de Lausanne |
| 1993-1995 | Professeur d'Histoire de l'art à l'Ecole supérieure de vitrail et de création, Sion |
| 1995-1996 | Jeune chercheur FNS |
| 1997-2000 | Chercheur avancé FNS, <i>Visiting Scholar</i> au département d'Histoire de l'art de University of Chicago |
| 1999-2000 | Membre de l'Institut Suisse de Rome |
| 2001 ; 2003 | Chargé de cours suppléant au département d'Histoire de l'art de l'Université de Genève |
| 2001-2003 | Chargé de cours à l'institut d'Histoire de l'art et de Muséologie de Université de Neuchâtel |
| 2002-2003 | Assistant conservateur au département des Arts Appliqués du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel |
| 2003-2006 | Professeur assistant d'Histoire de l'art médiéval à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel |
| Dès 2006 | Professeur ordinaire d'Histoire de l'art médiéval et de Muséologie à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel |

CONFERENCES, PARTICIPATION A DES COLLOQUES OU CONGRES

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1992 | « Grégoire le Grand et les Evangiles dits de saint Augustin : art missionnaire ou art de la métropole ? » (Troisième Cycle de Lettres <i>Théorie de l'image</i> , Université de Lausanne, 6 mars 1992) |
| 1993 | « Théophile et la double formation de l'artiste » (Colloque <i>Formation de l'artiste</i> , Université de Lausanne, 17-18 juin 1993) « Ethologie et définition de l'art. Remarques sur les fondements biologiques de l'esthétique » (Colloque <i>Analyse et maîtrise des valeurs naturelles</i> , Université de Franche-Comté, Besançon, 23-24 septembre 1993) |
| 1995 | « Figurer l'apocryphe, ou la Vérité dévoilée par le peintre » (Colloque <i>La littérature apocryphe chrétienne</i> , Universités de Lausanne et Genève, 22-25 mars 1995) « Theophilus Presbyter on Unction : The Education of the Twelfth Century Artist » (Colloque <i>Representation and Interpretation in the 12th Century</i> , Canisius College, New York, 20-22 avril 1995) « Un'attività tra <i>connaissance</i> e <i>souvenir</i> : alcuni collezionisti di maioliche italiane in Svizzera » (Associazione Nazionale Amici della Ceramica, 1° <i>Convegno sulla maiolica e sulla porcellana</i> . Naples, 9 juillet 1995) « "J'ai triomphé de la mesquinerie." Heurs et malheurs de la collection Burkhard Reber (1848-1926) » (Société Suisse d'Histoire de la Pharmacie, <i>L'art et la pharmacie</i> , Martigny, 4-5 novembre 1995) |

- 1996 « L'illustration du sacramentaire » (Troisième Cycle de lettres *La pertinence iconographique*, Université de Genève, 22 juin 1996)
- 1997 « Otton, Marie, Hélène et Constantin. Note sur l'image d'un *consortium* royal » (1^{er} Colloque de la relève suisse en Histoire de l'art, Université de Lausanne, 10-12 avril 1997)
- 1999 « The Artist's Leg. Some Thoughts on Twelfth-Century Artists » (University of Chicago Medieval Studies Workshop, Chicago, 27 janvier 1999)
- « Miracles and the Medieval Artist (The Virgin in Tuotilo's Workshop) » (26th Annual Conference of the Midwest Art History Society, Detroit, 18-20 mars 1999)
- « The Bishop in the Tenth Century : A Literary Journey » (34th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, 6-9 mai 1999)
- « The Eucharist and Image Theory around the Millennium : The Bishop as Artist » (Colloque *Genus regale et sacerdotale. The Image of the Bishop Around the Millennium*, University of Chicago, 28-30 octobre 1999)
- 2000 « The Image of the Artist : An Introduction to the Theme » (35th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, 4-7 mai 2000)
- « Autry-Issards' Trinity » (7th International Medieval Congress, Leeds, 10-13 juillet 2000)
- « *Conficere Corpus Christi*. Eucharistie und Bildtheorie im 10. - 12. Jahrhundert » (Colloque *Die Aesthetik des Unsichtbaren*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 7-10 décembre 2000)
- 2001 « Portrait de l'artiste en auteur, XII^e-XIV^e siècle » (Université de Genève, 31 janvier 2001)
- « Autry-Issards, une "bonne œuvre" de Natalis » (5^e Colloque de la relève suisse en Histoire de l'art, Université de Fribourg, 11-12 mai 2001)
- « Artiste ou prêtre ? Le problème de la médiation dans l'art à l'âge roman » (Ateliers clunisiens, Cluny, 10-12 septembre 2001)
- 2002 « Ô saisons, ô châteaux... Texte et image à la fin du Moyen Âge » (Université de Lausanne, 6 février 2002)
- « Eucharistie et création d'image, X^e - XII^e siècle » (Séminaire *Pratiques de l'eucharistie dans les Eglises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, Paris, 26 mars 2002)
- « Le goût des femmes et la formation des collections au XV^e siècle » (Colloque *La commande artistique en France au XV^e siècle. Artistes et mécènes, de Charles VI à Louis XII*, Université de Lausanne, 16-18 mai 2002)
- « Images de l'artiste médiéval (IX^e - XII^e siècle). Quelques perspectives de recherche » (Séminaire de recherche d'histoire médiévale, Prof. A. Paravicini-Bagliani, Université de Lausanne, 3 juin 2002)
- 2003 « L'habit fait l'artiste. Vêtement de travail du XII^e au XV^e siècle » (Colloque *Le corps et sa parure*, Universités de Lausanne et Genève, 20-22 novembre 2003)
- 2004 « Collectionner au Moyen Âge ? » (École doctorale d'Histoire de l'art, Universités de Lausanne et Genève, 28 mai 2004)
- « Der Schatz als Ort der Erinnerung. Überlegungen zur Reorganisation der Kirchenschätze um 1200 » (Colloque *Vom Umgang mit Schätzen*, Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Krems an der Donau, 28-30 octobre 2004)

- 2005 « Images de donateurs et consécration d'église : exemples auvergnats autour de 1100 », (Table ronde *Mises en scène et mémoires de la consécration d'église au Moyen Âge*, Centre d'Études Médiévales d'Auxerre, 27-29 Juin 2005)
- « Kleinkunst zwischen Ost und West am Beispiel der „byzantinisierenden“ Reliefs des Schreins der Kinder Sankt Sigismunds aus dem Kirchenschatz von Saint-Maurice d'Agaune » (Kunsthistorisches Institut, Friedrichs-Wilhelm Universität Bonn, 22 juillet 2005)
- « Eine Sammlung von Architekturmodellen in Jean de Berrys *Très riches heures* ? » (Colloque *Mikroarchitektur im Mittelalter*, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 27-29 Octobre 2005)
- « Le code visuel médiéval et les hiéroglyphes de la Renaissance. À propos des illustrations du Songe de Poliphile » (Colloque *Le langage symbolique*, Université de Neuchâtel, 7-8 décembre 2005)
- 2006 « Latin et histoire de l'art médiéval » (Séminaire *Langues anciennes*, Morat, 23-24 mars 2006)
- « Exposer au Moyen Âge ? » (Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 7 mai 2006)
- « Je suis un os » (Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, 27 septembre 2006)
- « Trésor, mémoire, collection » (Colloque *Le trésor au Moyen Âge. Pratiques, discours, images*, Universités de Bâle et Neuchâtel, 15-18 novembre 2006)
- « Il santo, dal testo all'immagine » (Associazione Amici di Don Garino, Aoste, 25 novembre 2006)
- 2007 « La réception de la polychromie gothique au XIXe siècle » (Cours *Histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Ecole du Louvre, 21 mai 2007)
- « Le trésor et ses objets. Conserver, étudier, exposer au Moyen Âge ? » (Leçon inaugurale, Université de Neuchâtel, 31 mai 2007)
- « Die unterschreibende Hand » (Colloque *Die Hand – Elemente einer Medizin- und Kulturgeschichte*, Ernst-Moritz-Armdt-Greifswald Universität, Alfred-Krupp-Wissenschaftskolleg, 28-30 juin 2007)
- « Mittelalterliche Orte für die Ausstellung von Kunst » (Journée d'études *Ausstellen im Mittelalter, ausgestelltes Mittelalter. Blicke aufs Museum und Blicke zurück*, Riggisberg, Fondation Abegg, 28 septembre 2007)
- « Le visuel et le textuel. Quelques clés pour lire l'image médiévale » (Colloque annuel 2007 des programmes doctoraux romands des Facultés de théologie de Suisse romande, Bossey, 1^{er}-2 octobre 2007)
- 2008 « Donateur et donation dans l'Occident médiéval. Etude iconographique » (Colloque *Donation et donateurs dans la société et l'art byzantins*, Université de Fribourg, 13-15 mars 2008)
- « Présences de l'artiste du Moyen Âge : (Auto)portraits et signatures » (Université U3A, Porrentruy, 6 février 2008, et Neuchâtel, 18 mars 2008)
- « Topographies de la mémoire : les objets de Charlemagne » (Journée d'études *Charlemagne et les objets. Des thésaurisations carolingiennes aux constructions mémorielles*, Centre d'Études Médiévales d'Auxerre, 9-10 octobre 2008)
- « Carnets de modèles médiévaux » (Université U3A, Bienne, 29 octobre 2008, et Neuchâtel, 2 avril 2009)

- « Brève histoire du *display* au Moyen Âge » (Semaine de l'Ecole du Louvre, *Eléments d'histoire de la muséologie : Jalons théoriques pour une histoire de l'exposition*, Université de Neuchâtel, 15-19 décembre 2008)
- « L'objet médiéval, de la matière à l'esprit » (Semaine de l'Ecole du Louvre, *Eléments d'histoire de la muséologie : Jalons théoriques pour une histoire de l'exposition*, Université de Neuchâtel, 15-19 décembre 2008)
- 2009 « L'automate, invariant patrimonial ? » (Journée d'études *Archiver les pratiques. Pour une nouvelle mémoire de l'œuvre d'art, de sa production à son appropriation*, Université de Neuchâtel, 2 juin 2009)
- « Trésor et reliques » (41^{es} Journées romanes de Saint-Michel-de-Cuxa, 6-13 juillet 2009)
- « The Collecting Bishop » (International Medieval Congress, Leeds, 13-16 juillet 2009)

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE CYCLES DE CONFERENCES, DE JOURNEES D'ETUDE

- 1992 Chargé de l'organisation du colloque international *Regards croisés sur la couleur*, Université de Lausanne, 25-27 juin 1992
- 1993 Chargé de l'organisation du colloque international *Formation de l'artiste*, Université de Lausanne, 17-18 juin 1993
- 1994 Organisateur du cycle de conférences *Contributions théoriques à la relation texte-image*, Université de Lausanne, 16 juin et 6 décembre 1994
- 1999 Co-organisateur du colloque international *Genus regale et sacerdotale. The Image of the Bishop Around the Millennium*, University of Chicago, 28-30 octobre 1999
- 2000 Organisateur de la session *Crafting Artistic Identity Around 1200*, 35th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo MI, 4-7 mai 2000
- 2002 Co-organisateur du colloque international *La commande artistique en France au XV^e siècle. Artistes et mécènes, de Charles VI à Louis XII*, Université de Lausanne, 16-18 mai 2002
- 2004 Organisateur du cycle de conférences *Le trésor au Moyen Âge. Aspects de la recherche actuelle*, Université de Neuchâtel, 16 novembre 2004 - 18 janvier 2005
- 2005 Co-organisateur du cycle de conférences *L'objet de la muséologie*, Université de Neuchâtel, 7 avril - 9 juin 2005
- 2005 Co-organisateur de la journée d'études *Trésor(s). Bilan et méthodes de recherche*, Paris, Institut historique allemand, 10 juin 2005
- 2006 Co-organisateur du cycle de conférences *Les lieux de la muséologie*, Université de Neuchâtel, 16 mars - 15 juin 2006
- 2006 Co-organisateur du colloque international *Le Trésor au Moyen Âge. Pratiques, discours, images*, Universités de Bâle et Neuchâtel, 15 - 18 novembre 2006
- 2007 Co-organisateur du cycle de conférences *Les acteurs de la muséologie*, Université de Neuchâtel, 29 mars - 14 juin 2007
- 2007 Co-organisateur de la Journée d'études *Ausstellen im Mittelalter, ausgestelltes Mittelalter. Blicke aufs Museum und Blicke zurück*, Riggisberg, Fondation Abegg, 28 septembre 2007

- 2008 Co-organisateur de la Semaine de l'Ecole du Louvre, *Eléments d'histoire de la muséologie : Jalons théoriques pour une histoire de l'exposition*, Université de Neuchâtel, 15-19 décembre 2008
- 2009 Co-organisateur et membre du Comité de pilotage du colloque *Les enjeux de la communication scientifique pour les musées et les médias* (Assises du Réseau romand Science et cité), Université de Neuchâtel, 29-30 janvier 2009
- 2009 Co-organisateur de la Journée d'études *Archiver les pratiques. Pour une nouvelle mémoire de l'œuvre d'art, de sa production à son appropriation*, Université de Neuchâtel, 2 juin 2009

ORGANISATION D'EXPOSITIONS

- 1990 *A tavola con il Principe. Une table princière au temps de la Renaissance italienne*, Vevey, Alimenterium - Musée de l'Alimentation, du 30 mars au 16 septembre 1990
- 1992 *Mona Lisa. Un certain sourire...*, Lausanne, Université de Lausanne, du 24 janvier au 6 mars 1992
- 1995 *La Majolique. La faïence italienne et son décor dans les collections suisses*, Lausanne, Musée Historique, du 10 février au 28 mai 1995, et Lucerne, Musée Historique, du 28 février au 28 mai 1996
- 2002 *Fonction – Fiction. Arts appliqués contemporains suisses*, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, du 23 juin au 22 septembre 2002
- 2003 *Le musée en devenir. Nouvelles acquisitions 2001 du département des Arts Appliqués*, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, du 23 novembre 2002 au 16 mars 2003
- 2007 *Objets-passage*, La Chaux-de-Fonds, Musée d'histoire, du 21 mars au 2 septembre 2007
- 2009 *Crois !*, Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, du 29 mars au 27 septembre 2009

DISTINCTIONS, SUBSIDES

- 1990 Prix de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Bourse du Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spolète
- 1991 Bourse du Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spolète
- 1992 Bourse du Comité International d'Histoire de l'Art, Berlin
- 1995-1996 Jeune chercheur FNS, Paris
- 1997-2000 Chercheur avancé FNS, Chicago, Rome
- 2003-2006 Professeur boursier FNS, Neuchâtel
- 2005 Leçon d'essai au Kunsthistorisches Institut, Friedrichs-Wilhelm Universität Bonn
- 2006 Professeur ordinaire, Neuchâtel

AUTRES ACTIVITES

- 2002 Editeur responsable de la revue *Thesis. Cahier d'Histoire des collections* (ISSN 1660-3435)

- 2003 Directeur ad intérim, puis co-directeur de l'institut d'Histoire de l'art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel
- Dès 2005 Co-directeur de collection L'Atelier. Travaux d'histoire de l'art et de muséologie aux éditions Peter Lang (Berne)
- Dès 2005 Membre du comité d'édition de la revue *museums.ch*
- Dès 2006 Directeur de l'institut d'Histoire de l'art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel

MEMBRE D'ASSOCIATIONS

- Membre de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS)
- Membre de l'Association Suisse des Historiennes et Historiens de l'Art (ASHHA)
- Membre du College Art Association (CAA)
- Membre de la Société Française d'Archéologie
- Membre de l'International Center of Medieval Art (ICMA)