

Semestre d'automne 2007

**Ethnologie générale, anthropologie thématique :**

***Le film ethnographique : théorie : mettre en images, mettre en récit,  
questions autour de l'utilisation du cinéma en ethnologie***

**Bibliographie du cours de Grégoire Mayor**

**Lectures obligatoires :**

COOL Jenny, LUTKEHAUS Nancy

1999. « Paradigms lost and found : the crisis of representation and visual anthropology », in : Jane M. GAINES, Michael RENOV (eds), *Collecting visible evidence*, p. 116-139. Minneapolis ; London : University of Minnesota Press. 339 p.

DE BRIGARD Emilie

1995. « The history of ethnographic film », in : Paul HOCKINGS (ed.), *Principles of visual anthropology*, p.13-43. The Hague [etc.]: Mouton Publishers. 521 p. (World Anthropology XIII). [1e éd. 1975]

HERITIER-AUGE Françoise

1992. « Où et quand commence une culture ? ». *CinémAction* (Paris) 64, p. 11-23

LEROI-GOURHAN André

1948. «Cinéma et sciences humaines: le film ethnologique existe-t-il?». *La revue de géographie et d'ethnologie* (Paris) 3, p. 42-50

ROUCH Jean

1979. « La caméra et les hommes », in: Claudine de FRANCE, *Vers une anthropologie visuelle*, p. 53-72. Paris: Mouton. 168 p. (Cahiers de l'homme, nouvelle série 19)

WEINBERGER Eliot

1994. «The camera people», in: Lucien TAYLOR (ed.), *Visualizing theory: selected essays form V.A.R. 1990-1994*, p. 3-26. New York ; London: Routledge.

+ un ouvrage à choix parmi les lectures recommandées

**Lectures recommandées**

CINEMACTION 64

1992.- Demain, le cinéma ethnographique?. *Cinémaction* (Paris) 64. 203 p.

COMMUNICATIONS 80

2006.- Filmer, chercher. *Communications* (Paris) 80.- 254 p.

GRIMSHAW Anna

2005. *The ethnographer's eye: ways of seeing in modern anthropology*. Cambridge : Cambridge University Press. 222 p. [1e éd. 2001]

GUINDI Fadwa El

2004. *Visual anthropology : essential method and theory*. Walnut Creek [etc.]: Altamira Press. 293 p.

HOCKINGS Paul (ed.)

1975.- *Principles of visual anthropology*.- The Hague [etc.]: Mouton Publishers. - 521 p. - (World Anthropology XIII). [Nouv. éd. en 1995]

LOIZOS Peter

1993. *Innovation in ethnographic film: from innocence to self-consciousness 1955-1985*. Manchester : Manchester University Press. 224 p.

MacDOUGALL David

1998. *Transcultural cinema*. Princeton : Princeton University Press. 318 p.

2006. *The corporeal image: film, ethnography and the senses*. Princeton : Princeton University Press. 312 p.

NICHOLS Bill

1991. *Representing reality: issues and concepts in documentary*. Bloomington ; Indianapolis: Indiana University Press.- 313 p.

PIAULT Marc Henri

2000. *Anthropologie et cinéma : passage à l'image, passage par l'image*. Paris: Nathan. 285 p. (Nathan Cinéma)

PINK Sarah

2006. *The future of visual anthropology: engaging the senses*. London ; New York : Routledge. 166 p.

RUBY Jay

2000. *Picturing culture*. Chicago: Chicago University Press. 333 p.

TAYLOR Lucien (ed.)

1994. *Visualizing theory: selected essays from V.A.R. 1990-1994*. New York ; London: Routledge. 479 p