

Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel

Octave Debary (octave.debary@free.fr)

Cours annuel : 2h toutes les deux semaines, jeudi, 14h-16h

« Introduction à l'ethnomuséologie : du musée d'ethnographie à l'ethnographie du musée ». À travers l'analyse de l'histoire des musées d'ethnographie, ce cours se propose de comprendre les enjeux qui lient l'ethnologie à ses musées. Nous envisagerons les différents moments de cette histoire en abordant ses grands paradigmes : naturalisme, culturalisme, fonctionnalisme, esthétisme, objet témoin et muséographie de la rupture. Depuis le XIX^e siècle, ces musées, en exposant des objets, exposent le traitement qu'ils réservent aux sociétés d'origine de ces objets. De ce point de vue, nous tenterons de comprendre les enjeux épistémologiques et politiques qui ont conduit à séparer la muséographie consacrée à l'Europe de celle des pays extra-européens, distinguant ainsi le « populaire » du « primitif ». Nous aborderons également les questions qui entourent les rapports entre l'art et l'ethnologie. Dans une perspective plus générale, nous poserons les fondements d'une réflexion qui nous conduira à passer d'une histoire des musées d'ethnographie à une ethnographie du musée et des institutions de la culture.

Semestre d'automne 2007 : 20 septembre, 4 octobre, 1 novembre, 15 novembre, 29 novembre, 13 décembre (de 14h à 16h).
Semestre de printemps 2008 : 21 février, 6 mars, 20 mars, 3 avril, 24 avril, 15 mai, 29 mai.
Remise des travaux (dossier de recherche) : le 3 avril 2008.

Orientation bibliographique :

APPADURAI, Arjun (ed.). 1986. *The social life of things : commodities in cultural perspective*. Cambridge : Cambridge University Press. XIV, 329 p.

BAZIN, Jean. 2002. "N'importe quoi", in : Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr (éds.), *Le musée cannibale*, p. 273-284. Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel

CERTEAU, Michel de. 2002. *L'écriture de l'histoire*. Paris : Gallimard. 358 p. [1^e éd. 1975]

CLIFFORD, James. 1996. *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. 389 p. [Trad. de : *The predicament of culture : twentieth-century ethnography, literature, and art*, 1988]

DEBARY, Octave. 2002. *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*. Paris : Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. 189 p. (Le regard de l'ethnologue)

DEBARY, Octave, TURGEON Laurier (dir.). 2007. *Objets et mémoires*. Paris : Maison des sciences de l'homme ; Québec : Presses de l'Université Laval. 254 p.

DIAS, Nélia. 2001. « Esquisse ethnographique d'un projet : le Musée du Quai Branly ». *French politics and society* (Cambridge) 19(2) p. 81-101.

GERZ, Jochen. 1994. *Jochen Gerz : fragments*. Strasbourg : LimeLight/Ciné-Fils : Les Musées de Strasbourg. 56 p. (LimeLights. Hors série) [Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition « Jochen Gerz : œuvres depuis 1969 », au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Ancienne Douane, du 19 février au 8 mai 1994]

GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland (dir.). 2006. *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004*. Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. 644 p.

GORGUS, Nina. 2003. *Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière*. Paris : Maison des sciences de l'homme, 2003. 416 p. [Trad. de : *Der Zauberer der Vitrinen : zur Museologie Georges Henri Rivières*, 1999]

HAMY, Ernest-Théodore. 1988. *Les origines du Musée d'ethnographie*. Paris : Jean-Michel Place. 321 p. (Les Cahiers de Gradhiva ; 7) [Reprod. de l'éd. de Paris : Leroux, 1890]

HENNION, Antoine, LATOUR, Bruno. 1993. "Objet d'art, objet de science : note sur les limites de l'anti-fétichisme". *Sociologie de l'art*, 6, p. 7-24.

JAMIN, Jean. 1996. "Introduction à *Miroir de l'Afrique*", in Michel LEIRIS, *Miroir de l'Afrique*, p. 9-59. Paris : Gallimard.

KARP, Ivan, LAVINE, Steven (éd.). 1990. *Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display*. Washington ; London : Smithsonian Institution Press. 468 p.

MAIRESSE, François. 2002. *Le musée, temple spectaculaire*. Lyon : PUL. 215 p. (Muséologies)

POULOT, Dominique. 1997. *Musée, nation, patrimoine 1789-1815*. Paris, Gallimard, 1997. 406 p. (Bibliothèque des histoires)