

# Ethnomusicologie

## Bibliographie du cours d'automne 2007 : nouveaux terrains, nouveaux enjeux

### 1. HISTOIRE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE

AROM Simha

1985. - *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale : structure et méthodologie*. - Paris : SELAF. 2 vol. - 905 p. [Surtout le vol. 1, notamment pp. 15-101].

AROM Simha, ALVAREZ-PÉREYRE Frank

2007. - *Précis d'ethnomusicologie*. - Paris : CNRS Éditions. - 171 p.

BLACKING John

1980. - *Le sens musical*. Traduit de l'anglais par Eric et Marika Blondel. - Paris : Editions de Minuit. - 129 p. («Le sens commun»). [Trad. de : *How musical is man ?*, Washington : University of Washington Press, 1973]

BOILÈS Charles, NATTIEZ Jean-Jacques

1977. - «Petite histoire critique de l'ethnomusicologie», *Musique en Jeu* (Paris) 28, p. 26-53.

BRAILOIU Constantin

1973. - *Problèmes d'ethnomusicologie*. - Genève: Minkoff Reprint. - 466 p. [Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget].

CAILLAT François

1977. - «Pour ne pas être sans objet, l'ethnomusicologie doit-elle les penser tous?», *Musique en Jeu* (Paris) 28, p. 4-25.

HOOD Mantle

1971. - *The ethnomusicologist*. - New York, etc. : McGraw-Hill Ltd. - 388 p. + 3 disques 17cm/33 t.

KUNST Jaap

1974. - *Ethnomusicology : a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography*. - 3rd ed. - The Hague : Martinus Nijhoff. - X, 303 p.

LOMAX Alan

1968. - *Folk song style and culture*. - Washington D.C. : American Association for the Advancement of Science. - 363 p. (Publication / American Association for the Advancement of Science ; 88).

LORTAT-JACOB Bernard

1977. - «Sémiologie, ethnomusicologie, esthétique», *Musique en Jeu* 28, p. 92-104.

MERRIAM Alan Parkurst

1964. - *The anthropology of music*. - Evanston : Northwestern University Press. - 358 p.

MOLINO Jean

1995. - «Un nouveau paradigme en ethnomusicologie», in : Vincent Dehoux, et al. (éds), *Ndroje balendro : musiques, terrains et disciplines, textes offerts à Simha Arom*, p. 197-209. - Paris : Peeters.

NETTL Bruno

1964. - *Theory and method in ethnomusicology*. - New York : Schirmer Books : [The Free Press of Glencoe] ; London : Collier-Macmillan. - 306 p.

ROUGET Gilbert

1968. - «L'enquête ethnomusicologique» ; «L'ethnomusicologie», in: Jean Poirier (éd.), *Ethnologie générale*: p. 333-348 ; p. 1339-1390. - Paris : Gallimard. - [Encyclopédie de la Pléiade 24].

1970. - «Transcrire ou décrire ? Chant soudanais et chant fuégien». in: Jean Pouillon et Pierre Maranda (éds), *Echanges et communications : mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss à l'occasion de son 60ème anniversaire*, p. 677-706. - Paris: Mouton.

1990. - *La musique et la transe : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*. - Nouv. éd. rev. et augm. - Paris: Gallimard. - 621 p. [1<sup>ère</sup> éd. 1980].

2006. - « *Musica reservata* : deux chants initiatiques pour le culte des vòdoun au Bénin », *Académie des Beaux-Arts, séance du mercredi 26 octobre 2005*. - Paris : Palais de l'Institut. - 32 p. - avec 1 CD.

ROUSSEAU Jean-Jacques

1768. - *Dictionnaire de musique*. - À Paris : chez la Veuve Duchesne. - XII, 547 p., [13] f. de pl. dépl. : fig., mus. ; 22 cm.

SADIE Stanley (ed.)

1980. - *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vol. - London: MacMillan Press Ltd; Washington: Grove's Dictionaries of Music Inc.; Hong Kong: Peninsula Publishers Ltd.

SCHULTE-TENCKHOFF Isabelle

1999. - « L'ethnomusicologie : structuralisme ou culturalisme ? Entretien avec Jean-Jacques Nattiez », + Simha Arom, «Trois brèves remarques», *Cahiers de musiques traditionnelles* (Genève) 12 :, p. 153-174. [Dossier 'Noter la musique'].

## 2. NOUVEAUX TERRAINS, NOUVEAUX ENJEUX

ARNAUD Gérald

1991. - « Dangers sur la sono mondiale », in : *L'Autre Journal* 9, février 1991 , p. 162-167.

AROM Simha et Denis-Constant MARTIN

2006. - « Combiner les sons pour réinventer le monde. La *World Music* : sociologie et analyse musicale », *L'Homme* N° 177-178, p. 155-178 (*chanter, musiquer, écouter*)

AUBERT Laurent

2001. - *La musique de l'autre : les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*. - Genève : Georg / Ateliers d'ethnomusicologie. - 160 p.

BERNARD Laure, GOUTTES Philippe, KHAZNADAR Chérif (dir.)

1999. - *Les musiques du monde en question*. - [Paris] : Maison des cultures du monde ; Arles : Actes Sud; [Montréal] : Leméac. - 334 p. ; 18 cm. - (Internationale de l'imaginaire ; n.s., no 11) (Babel ; 387).

BOHLMAN Philip V.

2002. - *World Music : a very short introduction*. - Oxford: Oxford University Press. – 178 p.

CAHIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES 13

2000. – Métissages. *Cahiers de musiques traditionnelles* 13 : « Métissages ».

L'HOMME 171-172

2004. - *Musique et anthropologie*. - Paris: école des Hautes études en sciences sociales. - 523 p. + 1 CD encarté. - *L'Homme, Revue française d'anthropologie* 171-172, juillet-décembre 2004.

2004. - « Glossaire : termes ethnomusicologiques et termes organologiques ». *L'Homme* 171-172, p. 409-419

JAUJOU Nicolas

2002. - « Comment faire notre Musique du monde ? Du classement de disques aux catégorisations de la musique », *Cahiers d'études africaines* 168, 42(4), p. 853-873. [Accès électronique en ligne : <http://etudesafricaines.revues.org/document169.html>]

MABRU Lothaire

2007. - « Propos préliminaires à une archéologie de la notion de 'musique traditionnelle' », *ethnographiques.org* 12. 12 p. [Accès électronique en ligne] <http://www.ethnographiques.org/2007/Mabru.html>

MALLET Julien

2002. - « 'World music' : une question d'ethnomusicologie ? », *Cahiers d'études africaines* 168, 42(4), p. 831-852. [Accès électronique en ligne : <http://etudesafricaines.revues.org/document168.html>]

MARTIN Denis-Constant

1996. - « *Who's afraid of the big bad world music ?* [Qui a peur des grandes méchantes musiques du monde?] Désir de l'autre, processus hégémoniques et flux transnationaux mis en musique dans le monde contemporain », *Cahiers de musiques traditionnelles* 9, p. 3-21 (« Nouveaux enjeux »).

2005. - « Entendre les modernités : l'ethnomusicologie et les musiques 'populaires' », in : Laurent Aubert (éd.), *Musiques migrantes*, p. 17-51. Genève : MEG

CAHIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES 13

2000. – Métissages. *Cahiers de musiques traditionnelles* 13 : « Métissages ».

MILLER Terry E. & Andrew SHAHRIARI

2006. - *World Music: a global journey*. – New York; Oxon: Routledge. – 460 p. + 1 CD.

MORTAIGNE Véronique

1997. - « 'Je préconise l'ethnomusicologie d'urgence pour ces musiques de tradition orale' », *Le Monde* du mardi 30 septembre 1997, p. 15.

2004. - « Les chants perdus du vaudou béninois », *Le Monde* du samedi 11 décembre 2004, p. 28.

*MUSIQUE ET LE MONDE, LA*

1995. - *La musique et le monde*. - Paris: Babel/ Maison des Cultures du Monde. - 235 p. 17 cm. (Internationale de l'Imaginaire, NS 4).

NETTL Bruno

2004. - « Une anthropologie de la musique classique occidentale : la culture comme 'autre' ». *L'Homme* (Paris) 171-172, p. 333-351

NETTL Bruno, CAPWELL Charles, et al.

2001. - *Excursions in world music*. – 3rd ed. - Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. - 353 p.

## ORGANOLOGIE ET CLASSIFICATION DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

AUBERT Laurent

1991. - «Les outils du musicien. Typologie des instruments de musique», in: Laurent Aubert, éd., *Mondes en musique*, p. 97-117. - Genève : Musée d'ethnographie

DOURNON Geneviève

1996. - *Guide pour la collecte des musiques et instruments traditionnels*. - Ed. rév. et augm. - [Paris] : Unesco. - 151 p. (Mémoire des peuples).

HORBOSTEL Erich M. von, SACHS Curt

1914. - «Systematik der Musikinstrumente : Ein Versuch». *Zeitschrift für Ethnologie* (Berlin) 46(4-5), p. 553-590.

JENKINS Jean (ed)

1970. - *Ethnic musical instruments / Instruments de musique ethnique*. - London: Hugh Evelyn for the International Council of Museums. - 59 p.

KARTOMI Margaret J.

1990. - *On concepts and classifications of musical instruments*. - Chicago; London: The University of Chicago Press. - 329 p. (Chicago studies in ethnomusicology)

MAHILLON Victor-Charles

1978. - *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*. - Bruxelles : Les Amis de la Musique. – 5 vol. - (Fac-similé de la 2<sup>e</sup> édition de 1893).

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

1980. - *L'instrument de musique populaire : usages et symboles : [exposition] Musée national des arts et traditions populaires, 28 novembre 1980 - 19 avril 1981*. - Paris : Ministère de la Culture ; Ed. de la Réunion des musées nationaux. - 232 p. + 1 disque 17 cm/33 t.

SADIE Stanley (ed.)

1984. - *The New Grove dictionary of musical instruments* - London: MacMillan Press Ltd; New York: Grove's Dictionaries of Music Inc. - 3 vol.

SCHAEFFNER André

1929. - «Des instruments de musique dans un Musée d'ethnographie». *Documents* (Paris) 5, p. 248-254.

1994. - *Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*. – Nouv. éd. augm. - Paris : Ed. de l'EHESS. - 509 p. [1<sup>ère</sup> éd. 1936]