

Colloque *Re-membering the Body*
Institut d'ethnologie / Musée d'ethnographie
Neuchâtel, 6-8 septembre 2012

Troisième panel | Corps & Graphie

Conférence introductive

Le corps qui s'écrit: Son immersion en 1er personne dans le texte

Bernard Andrieu, Professeur de philosophie, «Epistémologie du corps et des pratiques corporelles», Faculté du sport, Université de Lorraine

Est-ce le corps qui s'écrit ou a conscience de ce corps, c'est-à-dire ce que la conscience comprends de son corps, ce que le corps autorise (au sens d'auteur) de la production de son texte conscient ? Le corps qui s'écrit suppose que le corps produirait le texte en nous¹, la main consciente incarnerait ce qui émerge de notre chair. L'écriture féministe² a su ouvrir la voie en incarnant le *Leib* dans le *Flesh*³ ou en poursuivant dans la perspective du *Disabled Body*⁴.

Le corps du chercheur⁵, la mise au placard, contre la disciplinarisation de l'écriture par la pédagogie scolaire⁶, des objets corporels, comme le genre, l'homosexualité, le Sida, les luttes et les inégalités..., a produit une stratégie d'implication de ceux et celles qui écrivent le corps à travers les discours désimpliqués : mettre le corps du chercheur(euse) au placard renforce l'illusion d'un texte objectif.

Mais seuls les « *coming out* », les archives du corps⁷, les acteurs/trices corporels viennent témoigner, souvent par leur corps, de l'écriture de leur te(x)tes incarnés. Il convient, indique Arlette Farge de «déricher l'histoire autrement, en retrouvant dans l'évènementialisation, dans les attitudes et les sensibilités collectives les endroits où les analyses historiques ont fait l'économie de la relation obligée entre le masculin et le féminin »⁸. Les archives policières⁹ disent les déviances féminines et les archives judiciaires donnent la parole aux acteurs (trices). Une auto-ethnographie ¹⁰est-elle possible sans déroger à la distance

¹ Keep C., « *Perdu dans le labyrinthe : réévaluer le corps en théorie et en pratique d'hypertexte.* », in Littérature et informatique : la littérature générée par ordinateur, Vuillemin A., Lenoble J. (textes réunis par), Arras, Artois Presses Université, 1995. Journées d'étude internationales Littératures et Informatique, Paris, 20-22 Avril 1994.

² Katie Conboy, Nadia Medina et Sarah Stanbury, *Writing on the Body: Female Embodiment and Feminist Theory* Columbia University Press

³ Kay Inckle, 2007, *Writing on the Body?: Thinking Through Gendered Embodiment and Marked Flesh*, Cambridge Scholars Press

⁴ Susannah B. Mintz, 2007, *Unruly Bodies: Life Writing by Women With Disabilities*, The University of North Carolina Press

⁵ Andrieu B., ed., 2012, *Le corps du chercheur, Une méthodologie immersive*, P.U. Nancy.

⁶ Megan Watkins, 2011, *Discipline and Learn: Bodies, Pedagogy and Writing*, Sense Publishers

⁷ Léonard, 1992, *Les archives du corps : la santé au XIXe siècle*, Ed Ouest France. Roberta McGrath, 2002, *Seeing Her Sex: Medical Archives and the Female Body*, Manchester University Press. Artières P., Salle M., 2009, *Papiers des bas-fonds : Archives d'un savant du crime, 1843-1924*, Textuel. Artières P., 2004, *A fleur de peau : Médecins, tatouages et tatoués (1880-1910)*, ed Allia.

⁸ A. Farge, 1979, L'histoire ébruitée, dans C. Dufrancastel eds, *L'histoire sans qualités. Essais*, Paris, Galilée, p. 15-39, ici p. 20.

⁹ Willemin V., 2009, *La mondaine. Histoire et archives de la Police des mœurs*, Maréchaux L., 2009, *Dans les archives secrètes de la police : Quatre siècles d'Histoire, de crimes et de faits divers*, Paris, Artaud. Fuligni B., 2008, *Hors la loi : Anarchistes, illégalistes, as de la gâchette... Ils ont choisi la liberté*, Ed. L'iconoclaste

¹⁰ Tami Spry, 2011, *Body, Paper, Stage: Writing and Performing Autoethnography*, Left Coast Press Inc

épistémologique entre l'objet et le sujet ? A partir de quand un corps est-il significatif¹¹ ? Qui en décide dès lors que le sujet lui-même se signifie lui-même comme un corps significatif sinon remarquable en prenant la plume ?

Des traces te(x)tuelles furtives et quotidiennes sont désormais valorisées : papiers personnels, correspondances, livres de comptes, photographies, journaux intimes¹². Pourtant l'archive séductrice et l'archive miroir sont deux tentations épistémologiques qui ne retiendraient du corps que le x du te(x)te sans le conte(x)te dans une sorte « d'espace de l'esthétique et de l'émotion »¹³. Dans ces textes la transmission intergénérationnelle¹⁴

Refusant la contemplation et l'oblation, l'historienne utilise le caractère agissant de l'émotion dans « une attitude opératoire, et non passive, qui capte les mots écrits pour les prendre, non comme des résultats de recherche, mais comme des instruments d'appréhension du social et de la pensée »¹⁵. Confrontée à « la surprise ou l'effroi, le dégoût ou la peur » l'historienne est « hors de soi-même ». Le soi n'est jamais clôturé par l'archive car fragmentée, même à travers un « récit réfléchi »¹⁶, elle révèle la promiscuité des corps, les assignations des femmes à leur sexe, et la difficile séparation entre vie privée et vie publique. Les morceaux de réel ne sont pas une partie d'un puzzle à reconstituer, car l'irruption de l'archive, comme celle du spectacle du corps féminin, « donne l'occasion à certains d'écrire des détails qu'ils ne penseraient pas même à relever s'il s'agissait de criminels du sexe masculin »¹⁷. L'historien dès lors « ressent puis explore »¹⁸ les langages des pratiques corporelles.

Ainsi à travers une série de te(x)tes naît une nouvelle écriture du corps¹⁹, celle de récits en 1^{er} personne des acteurs-actrices dans la tradition du féminismes, des associations dont l'agentivité est autant militante que performative²⁰ : prostituées²¹, les malades, les femmes battues²², l'esclave domestique²³, des actrices porno²⁴, les SM²⁵, l'inceste²⁶, la pédophilie²⁷, le viol²⁸, les intersex²⁹, trans³⁰, greffés³¹, queers, lesbiennes³², trans, sm, hybrides³³,

¹¹ G.Thomas Couser, 2009, *Signifying Bodies: Disability in Contemporary Life Writing*, The University of Michigan Press

¹² Philippe Lejeune a depuis développée toute une historiographie et une épistémologie de l'écriture privée et du journal, cf 1993, *Le Moi des demoiselles. Enquête sur le journal de la jeune fille*, Paris, Seuil.

¹³ A. Farge, 1986, *La vie fragile*, Paris, Hachette, p. 9.

¹⁴ Béatrice Jongy, Annette Keilhauer, 2009, *Transmission-héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

¹⁵ *Op. cit.*, p.10.

¹⁶ *Op. cit.*, p. 13.

¹⁷ *Op. cit.*, p. 231.

¹⁸ *Op. cit.*, p. 324.

¹⁹ M. Pérelman ed., 2012, *Le Livre au Corps*, Presse Universitaire Paris, 10.

²⁰ Coco Fusco, 2001, *The Bodies That Were Not Ours: And Other Writings*, Routledge

²¹ Arcan N., 2002, *Putain*, Paris, le Seuil. Laura D, 2008, *Mes chères études, étudiante, 19 ans, job alimentaire : prostituée, encollaboration avec Marion Kat*, Paris, Max Milo. Clouet E., 2009, *La Prostitution Etudiante*, Paris, ed Max Milo.

²² Binoix M., 2007, *Battue*, Ed J'ai lu. Cocardon V., 2009, *Après coups : Seule face à la violence conjugale*, Coll J'ai lu.

²³ Sy S., 2009, *Personne ne voulait me croire*, Coll J'ai lu.

²⁴ Lovelace L., 1980, *Ordeal*, Citadel Press Lovelace, 1986, *Out of Bondage*, Lyle Stuart ed. Anderson R., 2003, *Hard*, Le livre de poche. Ovidie, 2002, *Porno manifesto*, Paris Ed. la Musardine.

²⁵ Salomé, 2002, *Soumise*, Ed Blanche. Lamarche C., 2004, *Carnets d'une soumise de Province*, Paris, Gallimard. Easton D., J. Hardy, 2006, *L'art de dominer*, trad fr Muller M., 2007, *Frappe moi*, Ed tabou. Delorme W. Gala Fur G. 2010, *In/Soumises, 17 contes cruels au féminin*, Ed la Musardine

²⁶ Thomas E., 2000, *Le Viol du silence*, Ed J'ai lu. Talmont V., 2005, *Inceste*, Ed J'ai lu.

²⁷ Schweighoffer N., 2002, *J'avais douze ans*, Ed Pocket. Kampusch N., 2010, *3096 jours*, Paris, JC Lattès..

²⁸ Bellil S., 2003, *Dans l'enfer des tournantes*, Paris, Flammarion. Brison S.-J., 2003, *Après le viol*, Ed Jacqueline Chambon. Le Boulaire M.-A., 2004, *Le viol*, Ed J'ai lu.

²⁹ Espineira K., 2008, *La transidentité : De l'espace médiatique à l'espace public*, Paris, ed L'harmattan. Picquart J., 2009, *Ni homme, ni femme. Enquête sur l'intersexuation*, Paris, La Musardine.

implémentés prennent la parole pour écrire leurs textes par corps. Ces textes incarnés font resurgir la chair du corps vécu tout en institutionnalisant de nouveaux modes de problématisation du corps, le chercheur-euse devant performer de sa propre modélisation du corps. Chacun peut s'archiver en constituant l'écriture comme le journal performatif de son corps.

Cette agentivité performative d'une écriture en 1^{er} personne vient modifier les normes de la représentation du corps en instaurant un conflit d'expertise entre ceux et celles qui écrivent leur corps et ceux qui tiennent un discours sur le leur au nom d'un savoir universitaire par exemple³⁴. Ainsi les auteures de *Our Bodies Ourselves* ont inventé un nouveau type d'écriture³⁵.

³⁰ M. H. Bourcier, P. Molinier, 2009, *Les fleurs du mâles. Masculinités sans hommes ?*, Paris, Ed L'harmattan. B. Préciado, 2009, *Technotesto*, Paris, Grasset.

³¹ Nancy J.L., 2000, *L'intrus*, Paris, Galilée. Berry M., 2005, *Le don de soi*, Paris, Michel Lafon. Châtelet N., 2007, *Le baiser d'Isabelle : L'aventure de la première greffe du visage*, Paris, ed Seuil. Christian et Olga Baudelot, 2008, *Une promenade de santé*, Paris, Stock. Chatelier D., 2008, *Je vis avec les mains d'un autre*, Paris, R. Laffont. Romagnoli S., 2010, *Les discordances du moi. Essai sur l'identité personnelle au regard de la transplantation d'organes*, P.U.Nancy. Ben Soussan P., Arnault Y., 2011, *Chimères. Des psys onco- hématologie et greffe*, Toulouse, Erès.

³² Christine Lemoine, Ingrid Renard eds, 2001, *Lesbiennes fems. Lesbiennes butchs. Attirances*, Ed. gaies et lesbiennes. Londeix P., 2008, *Le Manifeste lesbien*, Ed L'Altiplano. Chetcuti N. 2010, *Se dire lesbienne. Vie de couple, sexualité, représentation de soi*, Paris, Payot.

³³ Andrieu B., 2008, *Devenir hybride*, PUNancy.

³⁴ Shannon Bell, 1994, *Reading, Writing, and Rewriting the Prostitute Body*, Indiana University Press

³⁵ Susan Wells, 2010, *Our Bodies, Ourselves and the Work of Writing*, Stanford University Press