

Luis Landero (Albuquerque, Badajoz, 1948) se dio a conocer con la novela *Juegos de la edad tardía* (1989), obra que recibió una extraordinaria acogida por parte de la crítica y del público lector y convirtió al autor en un nombre fundamental de la narrativa española.

A lo largo de su ya larga carrera, Landero ha cultivado varios géneros literarios: la novela (*Juegos de la edad tardía*, 1989; *Caballeros de fortuna*, 1994; *El mágico aprendiz*, 1994; *El guitarrista*, 2002; *Hoy, Júpiter*, 2007 y *Retrato de un hombre inmaduro*, 2009); el ensayo (*Esta es mi tierra*, 2002, y *¿Cómo le corto el pelo al caballero?*, 2004) así como el cuento (*Entre líneas: el cuento o la vida*, 2000).

Ha sido galardonado con el Premio Ícaro (1989), el de La Crítica, (1990) y el Nacional de Literatura (1990) por *Juegos de la edad tardía* y con el XIV Premio Arzobispo Juan de San Clemente por *Hoy, Júpiter* (2008). Recibió, además, el Premio Extremadura de creación en el año 2000.

En 1992 fundó con un grupo de amigos el Círculo Cultural Faroni, así como el Premio Internacional de Relatos Hiperbreves, destinado a la promoción y difusión del microrrelato.

Su obra se sitúa en la rica tradición cervantina, pero está emparentada también con la producción de Kafka, del que Landero ha aprendido la capacidad para la extrañación y el absurdo, y de Faulkner, del que se ha inspirado para crear personajes ambiguos, atormentados por pasiones oscuras. Como los de Cervantes, sus protagonistas se debaten constantemente entre la realidad y el deseo, la verdad y la mentira y tratan de trascender los estrechos límites de la existencia humana. Todos ellos encarnan la contradicción entre lo que somos y lo que deseáramos ser, contradicción alimentada por unos sueños que, a veces, arrastran con más fuerza que la realidad no sólo al individuo, sino también a todo un colectivo.

Gracias a su vasta trayectoria, Luis Landero se ha consagrado como uno de los nombres más destacados de la literatura española actual -está considerado como un clásico-, y así lo prueba su notable proyección internacional, asegurada por la traducción de sus obras a distintos idiomas.

Grand Séminaire de Neuchâtel

Coloquio Internacional

Luis Landero



17 y 18 de octubre de 2011

Patrocinan este coloquio las instituciones siguientes:

El Ministerio de Cultura, Dirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas

La Embajada de España en Berna

L'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales

La Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

La Facultad de Letras de la Universidad de Neuchâtel

Grand Séminaire de Neuchâtel

Institut de Langues et Littératures Hispaniques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Université de Neuchâtel

Espace Louis-Agassiz 1, CH- 2000 Neuchâtel (Suisse)

Personas de contacto : Irene Andres-Suárez / Antonio Rivas

Correo electrónico : irene.andres@unine.ch / antonio.rivas@unine.ch



MALIT
Maison des littératures



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch

Lunes, 17 de octubre de 2011

Aula R.N.02

10.00 Apertura del Congreso a cargo de Patrick Vincent, decano de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Neuchâtel; Daniel Soto, consejero de Cultura de la Embajada de España; e Irene Andres-Suárez, organizadora del coloquio

10.30 CONFERENCIA

[JOAN OLEZA](#) (Universidad de Valencia), "Landerero. Los retornos de una era en desbandada"

11.30 CONFERENCIA

[LUIS LANDERO](#): Presentación de su poética

12.30 Pausa almuerzo

Aula R.O.12

15.00 COMUNICACIONES

[EPICTETO DÍAZ](#) (Universidad Complutense de Madrid) "*Entre líneas*, de Luis Landerero"

[TERESA GONZÁLEZ](#) (Universidad de Guadalajara, México) "La identidad inestable: los rostros evocados en *Retrato de un hombre inmaduro*"

[FELIPE APARICIO](#) (Universidad de Haute Alsace), "El banquete de jubilación en *Caballeros de fortuna*: un eslabón intertextual"

16.30 Pausa

16.45 COMUNICACIONES

[YVETTE SÁNCHEZ](#) (Universidad de Sant Gallen), "*El mágico aprendiz*: instrucciones para fabricar un mánager"

[LUIS MARTINEZ SERRANO](#) (Universidad de Castilla La Mancha), "La dicotomía campo/ciudad en la obra de Luis Landerero: consecuencias narratológicas"

17.45 Mesa redonda

Martes, 18 de octubre de 2011

Aula R.O.12

10.00 CONFERENCIA

[FERNANDO VALLS](#) (Universidad Autónoma de Barcelona), "El humor en las novelas de Luis Landerero"

11.00 CONFERENCIA

[ELVIRE GÓMEZ-VIDAL](#) (Universidad de Burdeos), "*Juegos de la edad tardía*, de Luis Landerero: la literatura como juego"

12.00 Pausa

12.15 COMUNICACIONES

[GERMANA VOLPE](#) (Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'), "El conflicto ser/querer en dos novelas de Luis Landerero"

12.45 Pausa almuerzo

Aula R.S.38

15.00 COMUNICACIONES

[GIUSEPPINA NOTARO](#) (Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'), "Dos Quijotes modernos: Augusto Faroni y Juan Faneca"

[IRINA ENACHE](#) (Universidad Paris IV, Sorbonne), "Alteridad y construcción del yo: lo especular y lo espectacular en la obra de Luis Landerero"

16.00 CONFERENCIA

[LUIS BELTRÁN ALMERÍA](#) (Universidad de Zaragoza), "El simbolismo de Luis Landerero"

17.00 CLAUSURA

