

Irene Andres-Suárez

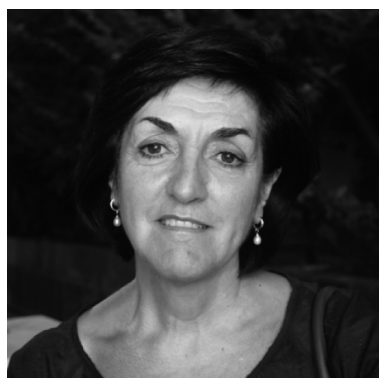
El microrrelato español

Una estética de la elipsis



El microrrelato es una forma literaria emblemática del siglo XXI. No sólo ha conquistado al público lector, sino también al académico, que le ha dedicado varios congresos y numerosas publicaciones. Pese a todo, muchos aspectos suscitan aún debate y estudio: la nomenclatura, el estatuto del género, las estrategias para comprimir al máximo el texto, el predominio de piezas fantásticas, intertextuales o humorísticas... La primera parte de este libro aclara estas cuestiones, mientras que la segunda analiza el microrrelato español desde sus orígenes hasta hoy. Si bien se pone el énfasis en la obra de Antonio Fernández Molina, Javier Tomeo, Luis Mateo Díez, José María Merino, Juan Pedro Aparicio, Julia Otxoa o Ángel Olgoso, también se estudian textos de los precursores del género (Juan Ramón Jiménez, Gómez de la Serna o Max Aub) y de autores jóvenes que cultivan con fortuna el microrrelato.

Colección Cristal de cuarzo; 4
ISBN: 978-84-96675-53-7
368 páginas | 14 x 21 cm
PVP: **18 euros**



IRENE ANDRES-SUÁREZ es catedrática de Literatura en la Universidad de Neuchâtel donde dirige el Centro de Investigación de Narrativa Española. Desde 1993 organiza en esta ciudad suiza el *Grand Séminaire*, prestigioso coloquio internacional sobre los escritores españoles actuales más relevantes, cuyos trabajos se publican en la colección *Cuadernos de Narrativa* de la editorial Arco/Libros. Especialista en literatura española contemporánea, ha dedicado a esta materia numerosos artículos y varios libros, entre otros: *Los cuentos de Ignacio Aldecoa*. *Consideraciones teóricas sobre el cuento literario* (1986), *La novela y el cuento frente a frente* (1995) y *La inmigración en la literatura española contemporánea* (2002). Pionera en el estudio del microrrelato español, ha consagrado a este género literario una veintena de trabajos y un congreso internacional, cuyas actas también publicó Menoscuarto con el título *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico* (2008).